

## В Школе акварели С. Андрияки открылась выставка «Наша армия. Наши победы»

5 мая 2017 года в Школе акварели Сергея Андрияки открылась выставка художественных произведений «Наша армия. Наши победы» из коллекций двух известных российских коллекционеров Алексея Георгиевича Егорова и Константина Владиславовича Журомского. На экспозиции представлены более 115 работ – картины, эскизы и бронзовые скульптуры.

Выставка продолжает тему экспозиции «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX веков», прошедшей в прошлом году в Государственном историческом музее. На этот раз собрание работ включает в себя не только произведения времен Российской империи, но и художественные материалы, которые относятся к периоду Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Советской Армии. Экспозиция представляет общественности ценнейший художественный вклад офицеров, имевших прямое отношение к службе в российских вооруженных силах, в отечественную живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство.

«Очень приятно, что нам удалось накануне Дня Победы организовать такую прекрасную выставку. Здесь представлено очень много работ, которые охватывают и XIX век, и XX век вплоть до 60-х годов. Вы увидите много зарисовок с натуры, написанных художниками буквально по первым впечатлениям на фронте. Интересны работы XIX века, которые мало у нас выставлялись. Отдельного внимания заслуживают картины, относящиеся к Первой мировой войне, в которой императорская армия демонстрировала чудеса храбрости», - сказал на открытии Алексей Егоров.

Боевая «куртуазность» не мешала показу войны в ее жесткой правдивости – с ранами, с тягестями окопной жизни. основополагающие принципы подобного искусства – отражение жизни в формах самой жизни – сделали востребованным творчество многих художников независимо от перемен, сотрясавших Россию. В плакате, лозунге, зарисовке, портрете, композиции они демонстрировали эстетическую зрелость своих замыслов и умение художественно, творчески решать самые сложные задачи искусства.

В целом ряде рисунков существенно и знаменательно выполнено их большей частью в подчеркнута реалистической манере исполнения. Особенно это проявилось в произведениях искусства связанных с событиями Великой Отечественной войны советского народа с немецко-фашистскими захватчиками 1941 – 1945 гг.

В работах мастеров графики и живописи проявилось ощущение масштабности событий военного времени. При этом в произведениях начала войны ощутимо настроение определенной спешки, срочности работы из-за требований газеты или временных рамок для позирования. В листах, посвященных облику поверженной нацистской столицы заметна тщательность. Это смешанная с чувством внутреннего душевного удовлетворения, неторопливость труда по отображению облика взятого города. Заметно появление художественных приемов, связанных с увиденными событиями воздушных боёв, индивидуальностью образов бойцов и офицеров.

В рисунках существенную роль часто играет пейзаж. Не как безличный фон, но окружающее пространство, защищающая жизнь среда, что-то привычно довоенное, напоминающее о родном доме и земных радостях мирного бытия. Он редко панорамный, чаще это показ скорее знакомого, чем неизвестного пространства. Можно считать, что художники не слишком стремились зарисовывать раны земли – воронки, сожженные поля. Это претитло не их творческим интересам, но самому сыновнему отношению к той земле, которая в окопе или ложбине могла защитить человека от осколков или винтовочного, пулемётного огня.

Столь же ощутимо присутствие в работах мастеров наличие привычной, выработанной условиями походной жизни зрительной памяти. Штрих точен, лаконичен, способный запечатлеть, сохранить наиболее важное и значительное в виденном. Конкретность работы вызвала и ясность, чёткость, конкретность профессиональных решений.

Каталог выставки «Наша армия. Наши победы» - дополнение к первому тому изданию «К пользе и славе России» - представляет не только интересные, увлекательные живописные и графические иллюстрации или скульптурные отображения жизни и быта русской, Красной и Советской армии. Собранные авторами каталога материалы воскрешают также и изрядно подзабытые страницы художественной жизни страны. К примеру, вскоре после начала Первой Мировой войны отряд из группы студентов Высшего художественного училища при Императорской Академии Художеств был направлен на фронтовые участки армий. Живописцы и графики были произведены в чин прапорщиков и работали по указаниям

военного командования на тех участках, которые отличались в наступлении или упорной обороне.

Выставка разнообразна, интересна, снабжена в своих двух томах тщательно подобранными справочными историческими материалами. В комплексе это и вклад в историко-художественную науку и сохранение памяти народа о его прошлом, его истории и – урок для жизни настоящей.

**Егоров Алексей Георгиевич** (1953г.р.), известный менеджер, коллекционер, меценат. В разные годы занимал ответственные должности в органах власти СССР и России, награжден высокими государственными наградами. Входит в руководство компаний «Северсталь», «Севергрупп» и других бизнес-структур, член попечительского Совета Государственной Третьяковской галереи. Владеет одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX веков, а также коллекцией русской, японской и западноевропейской бронзовой скульптуры. Автор и соавтор целого ряда изданий, в том числе монографий, по изобразительному искусству. Работая заместителем генерального директора компании «Северсталь», которая является одним из крупнейших доноров России, А.Г. Егоров активно развивает сотрудничество со многими российскими музеями, продвигает другие благотворительные проекты.

**Журомский Константин Владиславович** (1969 г.р.) — московский журналист, коллекционер, антиквар, меценат, Президент благотворительного фонда «Наше Искусство». Автор многих масштабных выставочных и издательских проектов, в настоящее время работает над выставочным проектом и изданием энциклопедии «К пользе и славе России. Русские художники — офицеры Императорской армии», включающей более 150 имен. Неоднократно принимал участие в возвращении в Россию культурных ценностей, был дарителем российских музеев и библиотек. В частности, Третьяковской галерее была передана картина К. Борисова «Зима. Гора Вильчики», в Таганрогскую художественную галерею возвращена картина Г. Семирадского «Возвращение с праздника урожая», а также переданы во многие художественные музеи и библиотеки России значительное количество экземпляров репринтного издания «Наши художники» Ф. И. Булгакова.

Адрес оригинала: <http://www.severstal.com/rus/media/news/document20418.phtml>

Дата публикации 10/05/2017 00:00