

В Музее фресок Дионисия при поддержке компании «Северсталь» прошли традиционные Ферапонтовские чтения

20–21 октября в Музее фресок Дионисия (с. Ферапонтово Вологодской области) состоялось одно из крупнейших событий музейной жизни региона — IX Ферапонтовские чтения.

Конференция «Ферапонтовские чтения», которая ежегодно проходит при поддержке ОАО «Северсталь», является своеобразной формой отчета об итогах работы созданной в 1998 году при музее Школы Дионисия. Школу Дионисия посещают школьники, студенты художественных вузов, учащиеся школ Москвы, Вологды, Екатеринбурга и других городов, чтобы более глубоко познакомиться с творческим наследием монастыря в Ферапонтово, этнографическим наследием местного крестьянства. Результаты научной работы учеников Школы, в первую очередь, из учебных заведений Вологодской области, представляются на ежегодной конференции «Ферапонтовские чтения».

Тема конференции этого года, в которой приняли участие более 70 человек — «История и культура монастырей Русского Севера». По итогам выступлений участников жюри определило победителей, которые были награждены дипломами и денежными премиями.

Компания «Северсталь» сотрудничает с Музеем фресок Дионисия с 2005 года. Одним из первых крупных результатов этого партнерства стало создание фирменного стиля и сайта музея. При содействии «Северстали» были изданы книги о Ферапонтовом монастыре и творчестве Дионисия, приобретены экспонаты для комплектования фондов музея, произведена фотофиксация и каталогизация всех фрагментов росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы, установлено оборудование для интернет-связи.

Музей фресок Дионисия расположен в архитектурном ансамбле бывшего Ферапонтова мужского монастыря в селе Ферапонтово Кирилловского района Вологодской области. Его главная достопримечательность — фрески собора Рождества Богородицы, написанные в 1502 году прославленным московским художником Дионисием. Стенопись собора — это выдающийся памятник мировой монументальной живописи рубежа XV — XVI веков, представляющий вершину в развитии древнерусского искусства. Только в Ферапонтовом монастыре стенопись Дионисия сохранилась до наших дней в подлинном виде, не тронутым людьми и временем. После разрушения в годы Великой Отечественной войны новгородских храмов 12–15 веков, росписи Дионисия остались одним из немногих уцелевших фресковых ансамблей Древней Руси. В конце 2000 года ансамбль Ферапонтова монастыря с росписями Дионисия был включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.